



QUEL RÔLE POUR LE FINANCEMENT PARTICIPATIF DANS LES MUTATIONS DE LA CULTURE ET DES MÉDIAS ?

7 et 8 septembre 2017 | UQAM | Montréal

JEUDI 7 SEPTEMBRE

9h30-10h00 : Ouverture du colloque et présentation du projet de recherche ANR Collab sur le Crowdfunding et le Crowdsourcing dans les industries culturelles (Vincent Rouzé) et du projet de recherche du CRICIS sur le financement participatif (Michel Sénécal).

10h00-12h00 : Le financement participatif, quoi de neuf sous le soleil ?

Présidence de la table ronde : Michel Sénécal

Simon Claus (UQAM, CRICIS), « *Financement participatif, de quoi parle-t-on au juste?* ».

Roberto Rocha (Radio Canada), « *Voici le portrait du sociofinancement au Canada* ».

Vincent Rouzé (Université Paris 8, CEMTI), « *Le financement participatif : nouvelle économie de la culture ou nouvelle culture de l'économie ?* ».

Svèt Doytchinov (UQAM, CRICIS), « *L'acquisition de Huzza par Kickstarter Approches créatives dans le financement participatif, Analyse de cas* ».

12h00-13h15 : Pause midi

13h15-15h15 : Le financement participatif pour repenser le local ?

Présidence de la table ronde : Sébastien Appiotti

Arnaud Anciaux (U. Laval, CRICIS), « *Dynamiques et ancrages territoriaux du financement participatif. L'exemple d'une plateforme locale, La Ruche Québec* ».

Jean Sébastien Noel (La Ruche), « *La Ruche : financement participatif de proximité* ».

Michel Lefebvre (Agence topo), « *Le sociofinancement comme outil de mobilisation* ».

Stéphane Costantini (Université Paris 13, LabSIC), « *Le financement participatif en Afrique subsaharienne, entre pratiques vernaculaires et effervescence de la fintech : quelle place pour la culture ?* »



QUEL RÔLE POUR LE FINANCEMENT PARTICIPATIF DANS LES MUTATIONS DE LA CULTURE ET DES MÉDIAS ?

7 et 8 septembre 2017 | UQAM | Montréal

15h30-17h30 : Le financement participatif, une solution d'avenir pour les industries culturelles ?

Présidence de la table ronde : Arnaud Anciaux

Thomas Sychterz (Ulule), « *Le crowdfunding: la roue motrice de l'industrie culturelle* ».

Laurence Audette-Lagueux (FontFundr), « *Libérons la créativité* ».

Philippe-Antoine Lupien (CRICIS) « *La « foule » à la rescousse du spectacle vivant ? : Panorama des initiatives de financement participatif en musique, en théâtre et en danse au Québec* ».

Jacob Matthews (Université Paris 8, CEMTI), « *Production et financement dits 'collaboratifs' - patch ou clap de fin des industries de la culture et de la communication ?* ».

17h30-19h30 : Cocktail

VENDREDI 8 SEPTEMBRE

9h00-10h45 : Le financement participatif au secours de la production de l'information ?

Présidence de la table ronde : Éric George

Alix Bénistant (Université Paris 8, CEMTI ; Université de Lorraine, CREM), « *Le financement participatif, nouvelle voie d'indépendance pour les médias ?* ».

Marieve Paradis (Planète F), « *Entre sociofinancement et philanthropie* ».

Renaud Carbasse (U. Laval, CRICIS), « *Sociofinancer un projet journalistique indépendant au Québec – état des lieux* ».

Gabrielle Brassard-Lecours (Ricochet), « *Le sociofinancement à la rescousse de l'information ?* ».



QUEL RÔLE POUR LE FINANCEMENT PARTICIPATIF DANS LES MUTATIONS DE LA CULTURE ET DES MÉDIAS ?

7 et 8 septembre 2017 | UQAM | Montréal

11h00-12h45 : Quelle place pour le financement participatif dans les politiques publiques ?

Présidence de la table ronde : Alix Bénistant

Sébastien Appiotti (Université Paris 8, CEMTI), « *Mécénat participatif culturel et transformation des politiques publiques : des enjeux communicationnels avant tout ?* ».

Catalina Briceño (Fonds des médias), « *Financement participatif et politiques publiques : le point de vue du Fonds des médias du Canada* ».

Michel Sénécal (Teluq, CRICIS), « *Entre financement public et financement des publics: la légitimité des créateurs et de leurs productions* ».

12h45-14h00 : Pause midi

14h00-15h45 : Du financement participatif à la production participative : les citoyens et le public au pouvoir ?

Présidence de la table ronde : Jacob Matthews

Rachad Lawani (Mobilisons Montréal), « *Mobiliser les ressources des acteurs locaux (crowdsourcing) pour propulser des projets citoyens : cas du projet Mobilisons Local* ».

Vincent Rouzé (Université Paris 8, CEMTI), « *Stratégies de participation: la valorisation normalisée des expériences* ».

Éric George (UQAM, CRICIS), « *À propos de production participative (crowdsourcing) : de quelle production et de quelle participation s'agit-il ?* ».

Anne Marie Brunelle (UQAM, CRICIS), « *Les médias et leur public : quel(s) rapport(s) avec quel(s) public(s) ?* ».